

1. Vilket projekt redovisar du?

Ange journalnummer, projektnamn och stödmottagare.

2010201

2. Vilka personer kan svara på frågor om projektet?

Ange namn och kontaktuppgifter till en eller flera personer som kan svara på frågor om projektet. Kontaktpersonerna måste godkänna att kontaktuppgifterna publiceras. Skriv ut s 4 i Anvisningar Slutrapport som kontaktpersonerna måste underteckna.

Erik Rören
Vårdingekyrkby 12, 120 51 Mölnbo
Tele: 070 8776385
erikroren@hotmail.com

Julia Adzuki
Hjortsberga 2, 150 21 Mölnbo
Tele: 073 0883796
orlandopuppet@gmail.com

3. Hur sammanfattar du projektet?

Vad är bakgrunden till projektidén?

Föreningen vill utreda möjligheterna för att starta en konstnärsdriven samtidskonstarena i Gamla brandstationen i Järna Till detta forum vill föreningen arbeta för att bygga ett nätverk av konstnärer och konstintresserade i Södertälje kommun.

Vad planerade du att genomföra i projektet enligt projektplanen?

Utveckla en investeringsplan för Gamla Brandstationen i Järna
Utveckla en finansieringsplan för steg två i projektet (se punkt 10.)
Söka driftstöd: kommun, privat sektor, kulturstipendier mm
Skapa Nätverk, lokala, nationellt och internationellt
Upprätta en webbsida och email kommunikation
Skapa debatt och uppmärksamhet kring samtidskonst i lokalmiljön
Inspirera ungdom
Mediatäckning

Vad genomförde du i projektet?

Utvecklingen av finansieringsplanen för steg två i projektet var slutförd
Skapade nätverk genom samarbete med Gula villan, Stiftelsen Hilma av Klints verk, Järna Open och lokala konstnärer. Vi har upprättat en samarbete med Botkyrka konsthall där konsthalls chefen Johanna Sandell agerat som mentor för projektet. Vi har också startat upp ett samarbete med Arnardottir-Jurewicz Art Foundation som startar upp ett liknade projekt utanför Warszawa, i Polen. Vi har upprättat en webbsida och email kommunikation (www.brandstationen.org)
Vi har skapa debatt och uppmärksamhet kring samtidskonst i lokalmiljön genom media, lokalt angagemang för projektet och i Järna kommunaldelsnämnd.
Angående Media se bilagor, där vi bifogat en del av de artiklar som rör projektet.

Vad blev det för resultat?

Det instabila politiska läget i Järna kommun del och det haltande samarbetet mellan kommundelen och Södertäljekommun gör det riskabelt att starta den här typen av verksamhet i Järna. Vi ser att även andra kultur projekt, existerande och tilltänkta sliter med att få gehör för sin verksamhet. Den stora osäkerheten kring Kommunens intentioner gör att ett ambitiöst och långsiktigt projekt som detta bör startas på en plats där det politiska klimatet är mer gynnsamt.
Se bilaga Ändrade förutsättningar

Vilka positiva effekter har projektet haft?

Projektet har skapat en debatt kring kulturens plats i kommunen.
Det kulturella nätverket i regionen har stärkts och behovet för den här typen av verksamhet har uppmärksammas. I förlängningen har detta projekt lett till att ett helt nytt kulturutbud har etablerat sig i gnesta (se www.artlabgnesta.se)

Vilka erfarenheter av projektet kan vara till nytta för andra?

Trots att projektet inte ledde enda fram så har det visat att det finns ett behov och ett önskemål om ett liknade projekt i regionen. Mycket av grundarbetet är nu gjort så nästa liknade initiativ kommer kunna dra nytta av det. En handlingskraftig Kommun är en förutsättning för att den här typen av projekt skall nå ända fram.

4. Vilka genomförde projektet?

Vilka personer medverkade i projektet?



Projektledarna i projektet är medlemmarna i föreningen Brandstationen:

Erik Rören (1972), Nyutexaminerad Skulptör, nästa stora uppdrag, Borås Konstmuseums skulpturbiennial 2010. Erik Rören har även lång erfarenhet som byggnadsarbetare och kommer att leda arbetet med att rusta den gamla bryggeriet. Nationalitet: svensk
I detta projekt har Erik Rören arbetat med att utforma webbsida, upprätta email kommunikationssystem och idéutveckling

Signe Johannessen (1978), Studerar sista året på Kungliga konstakademien i Stockholm, nästa stora uppdrag, Almelöwsmuseum 2010, Södertäljekonsthall 2011. Studierna på Mejan har givit henne ett brett kontaktnät i Stockholms konstvärld. Signe Johannessen har lång erfarenhet av projektledning främst inom teater. Nationalitet: Norsk
I detta projekt har Signe Johannessen arbetat med föreningens samarbete med Södertälje Kultur -och fritidskontor samt att finna sponsorer och samarbetsparter för den långsiktiga driften av Föreningens verksamhet

Patrik Dallard 1965, Skulptör, Scenograf, Pågående projekt, SymbioLab- mobiltväxtus- mötet mellan konst och vetenskap (stöds av innovativ kultur, Konstnärnämnden och Stockholms länslandsting). Patrik Dallard har bland annat varit projektledare för BUSs (Barns underjordiska scen) ambulerande teaterverksamhet. Nationalitet: fransk
I detta projekt har Patrik Dallard arbetat med nätverksbyggande på lokal nivå.

Julia Adzuki 1980, Skulptör, koordinator. Pågående projekt, SymbioLab- mobiltväxtus- mötet mellan konst och vetenskap (stöds av innovativ kultur, Konstnärnämnden och Stockholms länslandsting). Julia Adzuki har arbetat i koordinatorgruppen för ICEHOTEL i Jukkasjärvis Artists in residenc program. Nationalitet: Australensk
I detta projekt har Julia Adzuki arbetat med idéutveckling, nätverksbyggande och att finna ekonomiskt stöd för driften av föreningens verksamhet.

Är projektet förankrat? På vilket sätt?

Vi har ett tätt samarbete med Kultur- och fritidskontoret i Södertäljekommun. Hur detta samarbete skall utformas är något som vi nu arbetar med och som blir en central del av projektet. kontaktpersoner i Södertäljekommun är:
Staffan Jonsson, Kultur- och fritidschef, Kultur- och fritidskontoret, Södertäljekommun.
Daniel Wetterskog, chef för Luna kulturhus, Södertälje Konsthall, Södertäljekommun.
Eduardo Morris, Projekt- och sponsoransvarig, Kultur- och fritidskontoret, Södertäljekommun.

Samarbetade du med andra organisationer, föreningar, kommuner eller företag under projektet?



Vi samarbetar även med Stiftelsen Karl Schultz-Köln och Marita Mörk Schultz som kommer att gå in med medel för förvärv av fastigheten och delfinansiering av upprustningskostnaderna.

Kontaktperson i stiftelsen: Björn Skagenberg, tel: 08 55154023

Vi diskuterar också samarbete med:

Kungl. Konsthögskolan i Stockholm (KKH), kontaktperson: Måns Wrangle, rektor

Stiftelsen Hilma af Klints Verk, kontaktperson: Ulf Wagner

Järna Open, kontaktperson: Marin Hemmingsson

Södertälje Konstrets, kontaktperson: Göran Petterson

Vårdinge by folkhögskola, kontaktperson: Hans Bartos

Gnesta Kosthall, kontaktperson: Niclas Zander

Botkyrka konsthall, kontaktperson: konsthallschefen Johanna Sandell

Arnardottir-Jurewicz Art Foundation

Unge kunstneres samfund, Oslo, kontaktperson: Linus Elmes, Daglig leder

Har projektet skapat nya samarbeten?

Många av ovan nämnda samarbetsparter kommer vi fortsätta att arbeta med nu när kulturutbudet flyttat till Gnesta så som:

Kungl. Konsthögskolan i Stockholm (KKH), kontaktperson: Måns Wrangle, rektor

Stiftelsen Hilma af Klints Verk, kontaktperson: Ulf Wagner

Vårdinge by folkhögskola, kontaktperson: Hans Bartos

Gnesta Kosthall, kontaktperson: Niclas Zander

Botkyrka konsthall, kontaktperson: konsthallschefen Johanna Sandell

Arnardottir-Jurewicz Art Foundation

Staffan Jonsson, Kultur- och fritidschef, Kultur- och fritidskontoret, Södertäljekommun

Unge kunstneres samfund, Oslo, kontaktperson: Linus Elmes, Daglig leder

5. Varför ville du genomföra projektet?

Fanns det t.ex. konstaterade behov, möjligheter, problem eller annat som motiverade projektet?

Det finns stort behov av ett progressivt konstforum i Södertälje kommun. Med sin närhet till Stockholm har södertälje kommun även potential att vara en arena för Stockholms baserade konstnärskap.

Föreningen Brandstationens mål är att starta och driva en arena för samtidskonst. Detta gynnar Södertälje kommuns strävan att uppnå målet som kulturkommun år 2013.

Gamla brandstationen i Järna är perfekt för detta ändamål. Denna byggnad kan med sin estetik och historia närmast ses som en kulturskatt. Detta stöds av stadsantikvarie Emma Tibblins utlåtande om byggnaden. Föreningen Brandstationen kan tillföra Järna och Södertälje ett unikt kulturutbud som kommer att stärka Södertälje kommuns ställning bland andra kommuner. Att utlokalisera kulturen är viktigt i en stor kommun, det tillvaratar de resurser som finns i hela Södertälje. Projektet tar den progressiva samtidskonsten ut i kommunen. Där kan konsten utvecklas och få förtjänad uppmärksamhet.

6. Vem riktade sig projektet till?

Vem har fått mest nytta av projektet och på vilket sätt?

Föreningen har utvecklats genom detta stöd och funnit den rätta platsen för sin verksamhet, och den rätta formen för verksamheten.

Dela upp målgruppen och beskriv vilka som berörts direkt respektive mer indirekt.

7. Vad genomförde du i projektet?

När genomfördes projektet?

2009-12-19 – 2010-06-24

Vilka aktiviteter genomförde du i projektet?

Workshops

Mötesverksamhet

Lobbyverksamhet

Webbutveckling

Nätverksbyggande

Utvecklingen av finansieringsplanen för steg två i projektet var slutförd

Skapade nätverk genom samarbete med Gula villan, Stiftelsen Hilma av Klints verk, Järna Open och lokala konstnärer. Vi har upprättat en samarbete med Botkyrka konsthall där konsthalls chefen

Johanna Sandell agerat som mentor för projektet. Vi har också startat upp ett samarbete med

Arnardottir-Jurewicz Art Foundation som startar upp ett liknade projekt utanför Warszawa, i Polen.

Vi har upprättat en webbsida och email kommunikation (www.brandstationen.org)

Vi har skapa debatt och uppmärksamhet kring samtidskonst i lokalmiljön genom media, lokalt angagemang för projektet och i Järna kommunalnämnd.

Angående Media se bilagor, där vi bifogat en del av de artiklar som rör projektet.

Vad har gått som planerat?

Webbutveckling

Nätverksbyggande

Idéutveckling (workshops)

Har något fungerat bättre än förväntat?

Nätverksbyggande, det har varit mycket lätt att finna samarbetsparter i detta projekt, vilket visar på behovet och aktualiteten i projektet.

Vad har inte gått som planerat? förklara

Det instabila politiska läget i Järna kommun och det haltande samarbetet mellan kommunalen och Södertäljekommun gör det riskabelt att starta den här typen av verksamhet i Järna. Vi ser att

även andra kultur projekt, existerande och tilltänkta sliter med att få gehör för sin verksamhet. Den

stora osäkerheten kring Kommunens intentioner gör att ett ambitiöst och långsiktigt projekt som

detta bör startas på en plats där det politiska klimatet är mer gynnsamt.

Se bilaga Ändrade förutsättningar

Vilka svårigheter eller hinder har du haft under projektets gång?

Se bilaga Ändrade förutsättningar

8. Vilka var projektets mål? Vad blev resultatet?

Vilka var projektets mål?

Föreningen vill i samklang med Kultur- och fritids kontorets långsiktiga mål göra Södertäljekommun till en ledande kultur kommun i Sverige.

Vi vill bli en länk mellan stad och land, en sista utpost för samtidskonsten innan kulturlandskapet tar över. Detta kan ge näring i båda riktningar, en hälsosam markkontakt för konsten och en inspirerande kulturdebatt på landsbygden.

Kultur är nyckeln till att skapa förutsättningarna för ett innovativt samhälle. Vi vill bli den samlande punkt som saknas i regionen. Detta skall bli en motor och en inspirationskälla för kreativitet i Södertälje kommun.

Vad blev resultatet?

Kommunen var inte redo att ta det här steget
Se bilaga Ändrade förutsättningar

Om målet endast är delvis uppfyllt, vad är orsaken till detta?

Se bilaga Ändrade förutsättningar

Har projektet gynnat miljö och hållbar utveckling? På vilket sätt?

Har projektet arbetat med ungdomar, kvinnor och personer med utländsk bakgrund? På vilket sätt?

Föreningen Brandstationen består av 50 % kvinnor och 100 % Invandrare.

Har projektet främjat kompetensutveckling?

9. Vilka är projektets mätbara resultat?

Fyll i tabellen med projektets mätbara resultat, enligt EU:s riktlinjer, som du känner till direkt efter projektets slut. Skriv en kommentar om resultatet inte blev som förväntat.

Mätbara resultat enligt EU:s riktlinjer			Resultat direkt efter projektets slut	Kommentar
Antal nya företag				
Antal bevarade arbetstillfällen	Män	yngre än 25 år		
		25 år eller äldre		

	Kvinnor	yngre än 25 år		
		25 år eller äldre		
Antal nya arbetstillfällen	Män	yngre än 25 år		
		25 år eller äldre		
	Kvinnor	yngre än 25 år		
		25 år eller äldre		
Antal deltagare i utbildningar	Män	yngre än 25 år		
		25 år eller äldre		
	Kvinnor	yngre än 25 år		
		25 år eller äldre		
Antal nya produkter, tjänster, tekniker, nätverk och mötesplatser			1	Föreningen Brandstationen Byter namn till ART LAB gnesta och startar sin verksamhet i Bryggerihuset i Gnesta. Vi tar med oss det nätverk vi byggt upp genom projektet och breddar där genom kulturen i Södertälje kommun.
Antal personer som har fått tillgång till bredband				

Specifika resultat för Leader Södertälje Landsbygd

<p>Beskriv vad som har ändrats tack vare projektet. Först frågar vi efter några kvalitativa mål, längre ner förväntas du fylla i vilka kvantitativa (mätbara) mål som uppfyllts genom projektet. För att beskriva de kvalitativa målen välj en "1" om projektet inte jobbat med frågan och en 5:a om det som står motsvarar projektets resultat. Välj 2-4 om projektet har påverkat resp. område indirekt, bedöm hur starkt den indirekta påverkan har varit.</p>	
<p>Kvalitativa mål vars uppnående förbättras på grund av projektet (skala 1-5)</p>	<p>Skala</p>
<p>De olika målformuleringarna anknuter till de tre punkterna i strategin "Stad och Land i Samverkan för Hållbar Utveckling": 1 = Skapa förutsättningar för framtida miljölösningar och goda exempel 2= Stimulera mötesplatser och kreativitet på landsbygden och lärande möten mellan stad och land 3= Bredda företagandet och skapa förutsättningar för företagande på landsbygden. A = Allmänna indikatorer Projekt beslutade av LAG fr.o.m. oktober 2010 har i beslutet fått en lista av vilka indikatorer ni skall följa upp. Lämna övriga tomt!</p>	
1 - a Projektet har utvecklat ny kompetens inom hållbarhet som kan ha betydelse som gott exempel i en vidare krets (t.ex. Stockholm, utlandet)	
1 - b Förutsättningarna för företag med nya miljöidéer har förbättrats	
1 - c Projektet minskade övergödningen av vatten	
1 - d Projektet bidrog på annat sätt till renare vatten	
1 - e Projektet stärkte den biologiska mångfalden	
1 - f Projektet gav ökad lokal produktion av energi	
1 - g Projektet minskade el- och oljeberoendet	
1 - h Projektet minskade klimatpåverkan	
2 - a Projektet har bidragit till en bättre förståelse mellan stad och land	
2 - b Projektet har fördjupat samspelet för hållbar utveckling mellan konsument och producenter verksamma i de areella näringarna	
2 - c Projektet har bidragit till utveckling av en mer hållbar livsstil	
2 - d Lokalsamhället har blivit bättre på att ta tillvara den kulturella mångfaldens möjligheter	vill vi hoppas
3 - a Projektet har stärkt lokalsamhällets förutsättningar för hållbar livsstil	
3 - b Projektet har bidragit till en bättre lokal sammanhållning eller fördjupat samarbetet på lokal nivå i sakfrågor	
A 1: Projektet hade ungdomsanknytning	

A 2: Hållbar utveckling där ekonomi, social välfärd och god miljö går hand i hand har stärkts genom projektet	
A 3: Projekt hade initierats av kvinnor	
A 4: Projekt hade initierats av personer från andra kulturer	

Kvantitativa indikatorer	
Indikatorer	Antal
1: Hur många nya miljölösningar och goda exempel har projektet skapat?	
2: Hur många nya nätverk har projektet skapat?	1
2: Hur många deltagare i aktiviteter har projektet haft (bifoga lista med namn)?	
3: Hur många investeringsplaner har projektet skapat?	1
3: Hur många investeringar har projektet lett till, som inte är finansierade av projektet?	1
3: Hur många nya lokala strategier har formulerats genom projektet?	1

10. Hur har du spridit resultatet?

Hur har du spridit resultatet av projektet?

Via media

Vilka andra aktörer kan vara intresserade av att ta del av projektresultatet?

Järna kommunal

Kultur- och fritidskontoret, Södertäljekommun

Stiftelsen Hilma af Klints Verk

Järna Open

Gula villan

Leader Inlandet

Gnesta kommun

Hur kan resultatet vara till nytta för andra som arbetar med företags- och landsbygdsutveckling efter att projektet är avslutat?

Förhoppningsvis inser kommunen att ideella initiativ är värdefulla och måste vårdas

11. Vilka kostnader har projektet haft? Hur har dessa finansierats?

Redovisa projektets totala kostnader uppdelade på kostnadslag löner, indirekta kostnader, investeringar och övriga kostnader.

Om du har haft kostnader för investeringar eller övriga kostnader beskriv vad dessa består

av. Exempel på övriga kostnader är konsultkostnader, studieresor, logi eller utrustning för att administrera projektet.

Redovisa hur projektet har finansierats. Beloppet ska delas upp på finansörer.

Kostnader	Beskrivning	Kostnad, kr
Löner	Föreningen Brandstationen Södertäljekultur och- fritidskontor	84.780:- 99.672:-
Investeringar	Lön enskild firma	106.836:-
Övriga kostnader	Resekostnader/studiebesök	10.652:-
Indirekta kostnader		
Summa faktiska kostnader		301.940:-

Resurser	Beskrivning	Kostnad, kr
Ideellt arbete	Föreningen Brandstationen Stiftelsen Karl Schultz-Köln och Marita Mörck-Schultz	45.325:- 14.700:-
Övriga ideella resurser	Thomsentibbling AB	21.000:-
Summa ideellt arbete och resurser		81.025:-
Offentliga resurser	Södertäljekultur och- fritidskontor	99.672:-

Finansiering	Beskrivning	Intäkt, kr
Finansiär 1	Projektstöd, Leader Södertälje Landsbygd	202.268:-
Finansiär 2	Södertäljekultur och- fritidskontor (Offentliga resurser)	99.672:-
Finansiär 3	Ideellt arbete	81.025:-
Finansiär 4		
Finansiär 5		
Finansiär 6		

12. Vilka slutsatser drar du från projektet?

Vilka slutsatser kan du dra från projektet? Vad har varit svårt, oförutsett, intressant eller nytt?



Slutsatsen är att det instabila politiska läget i Järna kommun och det haltande samarbetet mellan kommunen och Södertäljekommun gör det riskabelt att starta den här typen av verksamhet i Järna. Vi ser att även andra kultur projekt, existerande och tilltänkta sliter med att få gehör för sin verksamhet. Den stora osäkerheten kring Kommunens intentioner gör att ett ambitiöst och långsiktigt projekt som detta bör startas på en plats där det politiska klimatet är mer gynnsamt. Se bilaga Ändrade förutsättningar

Vilka mervärden har projektet tillfört?

Föreningen Brandstationen Byter namn till ART LAB gnesta och startar sin verksamhet i Bryggerihuset i Gnesta.

Vi tar med oss det nätverk vi byggt upp genom projektet och breddar där genom kulturen i Södertälje kommun.

Vilka rekommendationer kan du ge till andra som vill genomföra ett liknande projekt?

Samarbetet med kommunen är av största vikt i denna typ av projekt. Förankra era projekt grundligt. Ha tålamod men ställ krav.

Bilagor

Bifoga eventuellt skriftligt material som du har tagit fram i projektet, som till exempel, broschyrer eller annat material som du har tagit fram för att marknadsföra ditt projekt, filmer.



Denna blankett kan laddas ned på www.sodertaljelandsbygd.se